

Guatemala, 04 de mayo de 2020 ✓

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1355-2020, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con Resolución de ADENDA VC-DGA-036-B-2020 correspondiente al segundo producto.

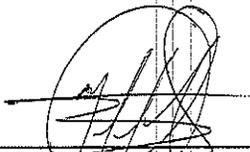
Actividades realizadas:

- Se elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Sololá. ✓
- Se recopilaron los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sololá. ✓
- Se realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sololá. ✓
- Se coordinaron los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Sololá. ✓
- Se fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sololá. ✓
- Se realizó la proyección de la difusión de la Orquesta Juvenil de Sololá. ✓
- Se realizó los informes que solicitaron las autoridades superiores ✓

Resultados Obtenidos:

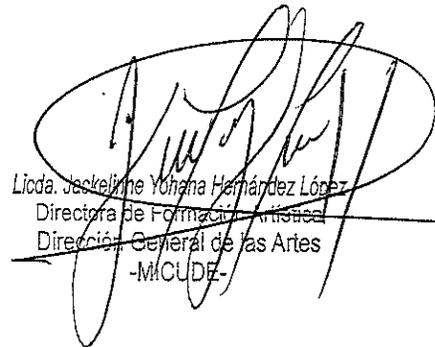
- Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sololá fase II ✓
 - Se realizó el seguimiento de los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sololá fase II, por medio de ejecución de lecciones y melodías.

- Dirigir el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase II
 - Se realizó el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase II, por medio de lecciones rítmicas en 2/4 y 4/4 y melódicas en modo mayor.
- Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase II, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sololá.
 - Se realizó el apoyo en la integración de conocimientos de técnica instrumental fase II, por medio de ejecución de melodías aplicando la lectura musical en el instrumento, por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sololá.
- Proyectar la difusión de la Orquesta Juvenil de Sololá.
 - Se realizó la difusión de la Orquesta Juvenil de Sololá, por medio del montaje de piezas musicales en modalidad de ensamble virtual y videos explicativos de técnicas de ejecución instrumental.



Moisés Elías Toc Saloj

Vo.Bo.



Lidia Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

"Orquesta Juvenil de Sololá" del municipio de Sololá departamento de Sololá

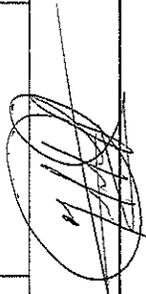
Correspondiente al segundo producto e informe

Nombre del capacitador: Moisés Elías Toc Saloj

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL DEL AÑO 2020

| Periodo | Competencias | Contenidos | Actividades | Instrumentos de Evaluación | Recursos |
|----------------------|--|--|--|---|---|
| Mes de abril de 2020 | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza procesos formativos de la Orquesta ✓ Realiza procesos formativos de la lecto-escritura musical e integración de conocimientos de técnica instrumental fase II | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sololá fase II ✓ Proceso formativo de la lecto-escritura musical fase II ✓ Integración de conocimientos de técnica instrumental fase II, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sololá ✓ Difusión de la Orquesta Juvenil de Sololá. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizarán los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sololá fase II. ✓ Se realizará el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase II ✓ Se realizará la integración de conocimientos de técnica adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sololá ✓ Se proyectará la difusión de la Orquesta Juvenil de Sololá por medio de videos. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Coevaluación. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lápiz ✓ Clarinete ✓ Laptop ✓ Wifi ✓ WhatsApp ✓ Celular ✓ Zoom |

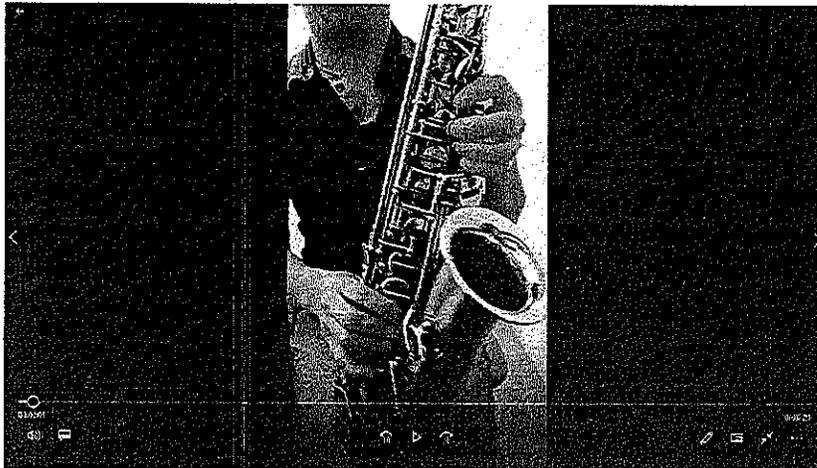

Moisés Elías Toc Saloj


David Estuardo González Torres
Coordinador de Orquestas Juveniles
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

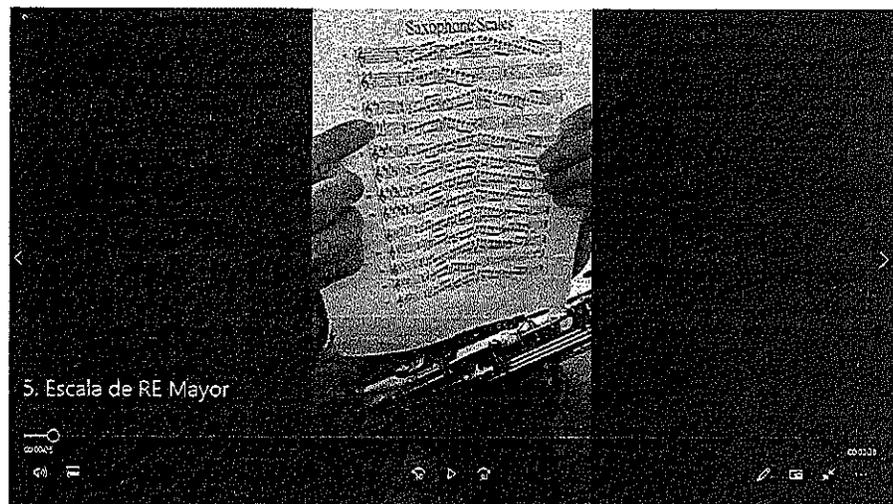
Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sololá fase II

Se desarrollaron técnicas de ejecución instrumental los días 01,02, 03, 06 y 07 de abril año 2020

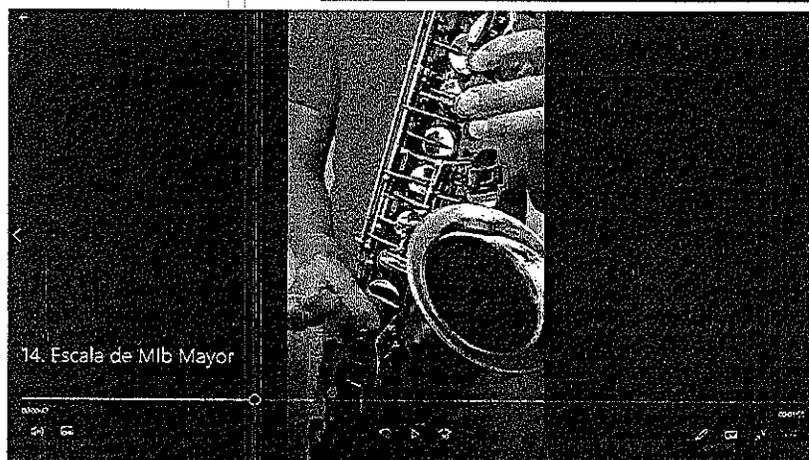


2 de abril de 2020

3 de abril de 2020



5. Escala de RE Mayor



14. Escala de Mb Mayor

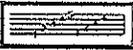
7 de abril de 2020

Se elaboraron vídeos como tutorial para apoyar el proceso de los estudiantes.

Dirigir el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase II
 Se realizó la práctica de lecciones rítmicas y melodías los días 13,14,15,16,17 y 20 de abril de 2020

PENTAGRAMA

Es el lugar donde se escriben las notas y todos los demás signos musicales. Tiene cinco líneas y cuatro espacios, que se cuentan de abajo hacia arriba.



Como entre las líneas y espacios del pentagrama solo podemos escribir nueve notas, existen la líneas y espacios adicionales, para escribir encima y debajo del pentagrama.

1 Tema El Pentagrama



13 de abril de 2020

15 de abril de 2020

NOTAS

En la música occidental se utilizan doce sonidos. Hay siete sonidos naturales y cinco alterados. Esas son las notas. Una vez que llegamos a los doce sonidos, volvemos a repetirlos en el mismo orden, a lo largo del registro de cada instrumento musical. Cada una de estas repeticiones de doce sonidos se llama **octava**.

Notas naturales: DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI.

Notas alteradas: DO# / Re♭ - RE# / Mi♭ - FA# / SOL♭ - SOL# / La♭ - LA# / Si♯. (Ver alteraciones en NIVEL II).

Para saber cuál es la octava de alguna nota, empezamos a contar desde cualquiera, por ejemplo MI y seguimos el orden de las notas hacia arriba la repetición de la misma.

2 Tema Notas musicales

CLAVES

CLAVES

Es el primer signo que vemos en cada pentagrama, y son las que le dan el nombre y la altura a las notas.



Hay tres claves ubicadas en distintas posiciones:

| | |
|---|---|
| <p>3 Tema Clave</p> <p>Clave de SOL: La nota ubicada en la tercera línea se conoce al nombre de clave. Es el punto de partida para escribir las notas naturales y alteradas.</p> | <p>Clave de SOL:</p>  |
| <p>Clave de FA: La nota ubicada en la segunda línea se conoce al nombre de clave. Es el punto de partida para escribir las notas naturales y alteradas.</p> | <p>Clave de FA:</p>  |
| <p>Clave de DO: La nota ubicada en la primera línea se conoce al nombre de clave. Es el punto de partida para escribir las notas naturales y alteradas.</p> | <p>Clave de DO:</p>  |

17 de abril de 2020

Se estuvo impartiendo clases virtuales con todos los estudiantes por medio de la plataforma ZOOM.

Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase II, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sololá

Se realizó la práctica de lecciones y melodías integrando las técnicas de ejecución y lectura musical los días 21,22,23,24 y 27 de abril de 2020



21 de abril de 2020



23 de abril de 2020



27 de abril d 2020

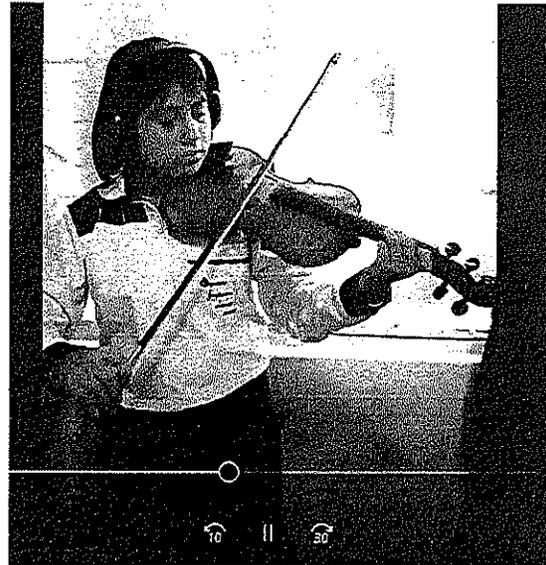
Se estuvo enviando tutoriales de los diferentes instrumentos de viento que tenían los estudiantes, así mismo, los estudiantes enviaron sus vídeos para su respectiva revisión.

Proyectar la difusión de la Orquesta Juvenil de Sololá.

Se realizó la difusión de la orquesta juvenil por medio de ensamble virtual los días 28,29 y 30 de abril de 2020



28 de abril de 2020



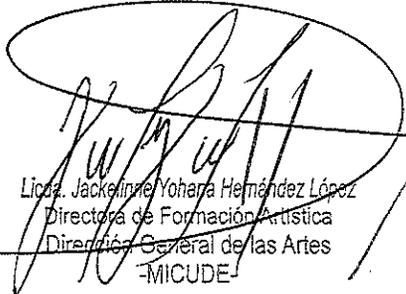
29 de abril de 2020



30 de abril de 2020


Moisés Efraim Toc Saloj

Vo.Bo.


Licda. Jacqueline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-